

# СЦЕНА И БАЛЛАДА ТОМСКОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante  $\text{♩} = 72$

Томский

Adagio

нар

О, так по-слу-шай-те! Гра - фи-ня мно - го лет на-зад в Пари - же кра-са-ви-цей слы-

ла. Вся мо - ло-дёжь по ней су - ма схо - ди - ла, на - зы - ва - я "Ве - не - ро - ю мос-ков - ской".

Граф Сен-Жер-мен сре - ди дру-гих, тог - да е - щё кра - са - вец, пле - нил - ся е - ю, но без-ус -

СЦЕНА И БАЛЛАДА ТОМСКОГО

пеш-но он взды-хал по гра-фи-не! Все но-чи на-про-лёт иг-ра - ла кра-са-ви-ца

и, у-вы! — пред-по-чи-та-ла фа-ра-он люб-ви.

**Allegro con spirito** ♩ = 116

Од-наж-ды в Вер-са-ле "au jeu de la Reine" Vé-nus mos-co-vite про-иг-

ра-лась до-тла. В чис-ле при-гла-щён-ных был граф Сен-Жер-мен; Сле-

*riten.*

дя за иг - рой, он слы - хал, как о - на шеп - та - ла в раз - га - ре а -

*mp*

*Quasi andante*

зар - та: "О бо - же! О бо - же! О

*mf* *f* *p* *f* *p*

**Темпо I**

бо - же, я всё бы мог - ла 0 - тыг - рать, ког - да бы хва - ти - ло по -

росо а росо *cresc.*

*pp*

*a piacere*

ста - вить онять три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!"

*mf* *colla parte* *ff*

Граф, вы - брав у - дач - но ми - ну - ту, ког - да, по -

ки - нув у - крад - кой гос - тей пол - ный зал, кра - са - ви - ца, мол - ча, си -

де - ла од - на, влюб - лён - но над у - хом е - ё про - шеп - тал сло -

Quasi andante

ва сла - ще зву - ков Мо - цар - та: "Гра - фи - ня, гра - фи - ня! Гра -

фи - ня, це - ной од - но - го "ren - dez - vous" хо -

*pp* cre - - - - - scen - - - - do

ти - - - те, по - жа - - - луй, я вам на - зо - ву

*mf*

*a piacere* *in tempo*

три кар - - - ты, три кар - ты, три кар - ты?

*colla parte* *ff*

Гра - фи - ня вспы - ли - ла: "Как сме - е - те вы!" Но

*mf* *f*

граф был не трус... И ког-да че-рез день кра-са-ви-ца

*Tromba*

*mf* *pp* росо а

сно-ва я-ви-лась, у-вы, без гро-ша в кар-ма-не "au jeu de la

Reine," о-на у-же зна-ла три кар-ты...

*f* *f*

**Meno mosso**

Их сме-ло по-ста-вив од-ну за дру-гой, вер-ну-ла сво-

*f*

*riten.* *p* **Andante**

ё... но ка - ко - ю це - ной! О кар - ты, о кар - ты, о

**Tempo I** *f*

кар - - - ты! Раз

му - жу те кар - ты о - на на - зва - ла, в дру -

гой раз их ю - ный кра - са - вец у - знал. Но

в э - ту же ночь, лишь о - ста - лась од - на, к ней

при - зрак я - вил - ся и гро - - - - зно ска -

*cre - - - - scen - - - - do*

зал: "По - лу - чишь смер - тель - ный у -

*mf* *p* *cre - - - - scen - - - - do*

дар ты от тре - тье - го, кто, пыл - ко,

*f* *p* *cre - - - - scen - - - - do*



страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with a moving bass line.

знать от те - бя три кар - - - ты, три кар - ты, три кар - ты,

*ff* *a piacere* *Poco più mosso*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "знать от те - бя три кар - - - ты, три кар - ты, три кар - ты,". The piano part includes triplets in both hands, marked with a forte dynamic (*f*). The system concludes with a fermata over the final notes, marked *ff* *colla parte* and *Poco più mosso*.

три кар - - - ты, три кар - - - ты, три кар - - - ты, три кар - - - ты,

The third system is a piano solo section. It features a continuous, rapid sixteenth-note pattern in both the treble and bass staves, with a key signature of one sharp. The pattern is marked with a forte dynamic (*f*) and includes fingering numbers (5) under the notes.

ты!"

*ff*

The fourth system continues the piano solo section. It features a similar rapid sixteenth-note pattern in both hands, marked with a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a fermata over the final notes, marked with a forte dynamic (*f*).